

Cine

plano

Bigas Luna se postula como el próximo presidente de la Academia y con su discurso a favor de las descargas se convierte en el nuevo azote de Angeles González Sinde. "Les pondría una alfombra roja a los que bajasen mis películas de Internet", dijo.



Contraplano

El festival de Berlín entrega sus premios en la edición de menor calidad que se recuerda según la prensa especializada. La iraní "A Separation" acaparó un Oso de Oro y dos de Plata.

EN PLANO SECUENCIA

La pasión de Portman

Hay algo que siempre ha fascinado en el cine de Darren Aronofsky; su capacidad para absorber en su cine las obsesiones de sus protagonistas principales, de explorar a fondo sus ambiciones e inseguridades ya sean bailarinas, luchadores de wrestling o matemáticos.

De perfección, exigencia y dedicación es de lo que habla su último trabajo "Cisne Negro", de nuevo un título impecablemente interpretado y maravillosamente dirigido donde el exceso físico (ahora también mental) y la búsqueda insistente de una meta vuelve a aparecer en la filmografía de Aronofsky.

Mitad drama de superación, mitad thriller psicológico con ecos polanskianos, "Cisne Negro" acompaña en todo momento a la tenacidad de Nina Sayers en su preparación para su interpretación de la obra de Tchaikovsky "El lago de los cisnes".

Aronofsky no oculta sus cartas. Esta es una película de metáforas más que evidentes que habla del blanco y del negro, de la candidez frente al erotismo, la disciplina frente a la pasión, en definitiva, de las dos caras enfrentadas del cisne de la obra original extrapoladas en la persona de Natalie Portman.

Paranoia

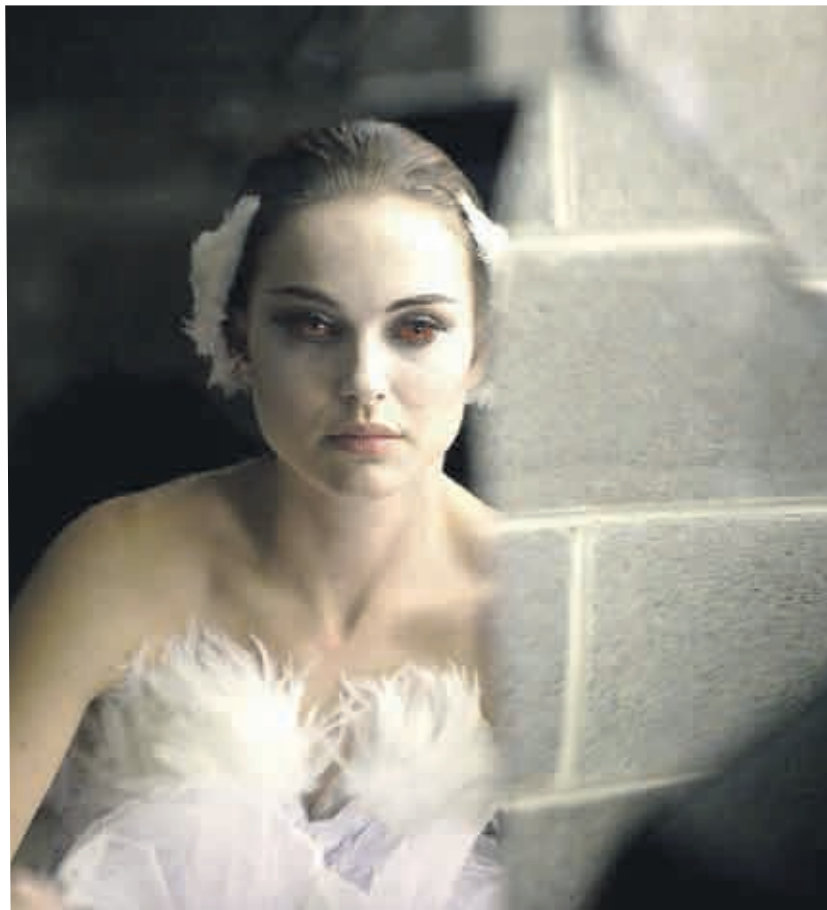
No por su obvedad deja de ser interesante la paranoia que sufre Nina en "Cisne Negro". Como bien indica Thomas Leroy (Vincent Cassel), "La perfección está también en dejarse llevar", o lo que es lo mismo, para pretender ser el cisne no sólo basta con la cara amable del personaje. De ahí la espiral de locura, sexualidad, en que se introduce la técnicamente impecable bailarina y, por ende, la película.

Aronofsky disecciona así la rigidez de una profesión como la danza al tiempo

que pervierte la inocencia de su protagonista. El director de "Pi" disfruta jugando a ser Cronenberg o Lynch utilizando el dolor carnal, alternando los polos opuestos del personaje, manejando la enajenación y la perturbación como vehículos para expresar la entrega de la joven bailarina en su camino hacia la consagración profesional. Elementos ya explorados anteriormente por el director en títulos como "Réquiem por un sueño" o "El luchador" y que convierten a Aronofsky en un excelente estudioso de la obsesión sin límites

como medio para lograr objetivos.

Con un casting impecable (lo que unido a un buen director de actores siempre es sinónimo de nominación al Oscar) donde destaca Natalie Portman en una entregadísima interpretación y una gama de secundarios donde brilla la recuperada Barbara Hershey ("El Ente") en el papel de madre posesiva. "Cisne Negro" supone una nueva demostración de talento de Darren Aronofsky, un realizador que vuelve a demostrar que él también es capaz de dejarse llevar.



Roberto García

Venta anticipada de entradas
902 22 09 22 / www.yelmocines.es

DÍA DEL ESPECTADOR: LUNES

YELMO CINES 3D

DIGITAL

YELMO CINES 3D IMAGINALIA
Centro Comercial IMAGINALIA - Albacete

Algunas veces necesitas a otra chica, para conseguir a tu chico

ADAMS SANDLER · JENNIFER ANISTON

Sígueme El Rollo

Cartelera

YELMO Del 28 de febrero al 3 de marzo

	pases	
El santuario (Digital 3D)	20.05	22.10
Más allá de la vida	20.00	22.25
Sígueme el rollo	18.10	20.25 22.40
23-F	18.15	20.15 22.15
El discurso del Rey		20.10
Cisne negro	18.25	20.30 22.35
Valor de ley	17.55	19.55 21.55
The mechanic	18.40	20.35 22.25
Saw VII (Digital 3D)	18.55	20.50 22.45
Chico&Rita	18.30	20.20 22.05
Secuestrados	18.40	20.40 22.40
Pan negro		22.30
El Oso Yogui (Digital 3D)	18.20	
Enredados	18.00	
The Fighter	17.55	
127 horas	19.45	21.45

A VECES LA REALIDAD ESconde ALGO EXTRAORDINARIO

ALEJANDRO AMENÁBAR

EL MAL AJENO

guiada por OSKAR SANTOS

EDUARDO · BELÉN · ANGE · NORIEGA · FUELA · DEPERA

FILMOTECA

	pases	
La última locura	01/03	20.30
El desprecio	01/03	22.15
I'm not there	02/03	20.15 22.30
El mal ajeno	03/03	20.30 22.30
Los inútiles	04/03	18.30
El mal ajeno	04/03	20.15
El nombre de la rosa	04/03	22.15

libros

POPULAR
LIBROS
www.popularlibros.com



Mientras trabaja en la restauración del Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela, Julia Álvarez recibe una noticia devastadora: su marido ha sido secuestrado en una región montañosa del noreste de Turquía. Sin quererlo, Julia se verá envuelta en una ambiciosa carrera por controlar dos antiguas piedras que, al parecer, permiten el contacto con entidades sobrenaturales y por las que están interesados desde una misteriosa secta oriental hasta el presidente de los Estados Unidos.

El mejor Javier Sierra nos sumerge

en un mundo en el que historia, magia, tecnologías ancestrales y ciencia de vanguardia se añan en un thriller tan evocador y documentado como original.

Javier Sierra es el único autor contemporáneo que ha logrado situar sus novelas en el top ten de los libros más vendidos en Estados Unidos.

Sus obras se traducen a más de cuarenta idiomas y son fuente de inspiración para muchos lectores que buscan algo más que entretenimiento en un relato de intriga. Fue director de la revista "Más allá de la Ciencia" durante siete años.



LAS RAÍCES DEL ASADOR CONCEPCIÓN

Hay incluso, en una semana que parecía pasar desapercibida, más eventos que los que uno puede asumir o transmitir.

Así las cosas, todo empezó el miércoles con una comida por todo lo alto y llamada telefónica del que consideramos uno de los mejores conocedores de truenos de España, Pep Aguilar, que nos propuso una cena en el Asador Concepción de Albacete para el jueves día 24 de febrero.

La propuesta de Pep fue un recorrido con vinos de toda la vertiente mediterránea, desde Priorato hasta Bullas. Desde terrenos pizarrosos del priorato, pasando por los arcillosos del Costers del Segre, terrenos calizos de Almansa y los cantos rodados de Bullas. O lo que es lo mismo, Riu de Trió Infernal (Priorat); Petit Grealo (Costers del Segre); Adaras (Almansa) y Lavia + (Bullas). Sumados todos ellos, dan como resultado: "Madre del verbo divino".

Para unos vinos de terroir nada mejor que una cocina con raíces. Es la mejor pareja. El Restaurante Asador Concepción, propone a los sabores potentes y penetrantes de los vinos lo inequívoco de la comida entrañable no exenta de técnica de ejecución por una cocina control que evita con sabiduría lo artificioso de fogones innecesarios, con interpretación magistral de los sabores tradicionales. Hoy en día decir simplemente que: "comer es un placer", es aunque parezca mentira, algo dificultoso. Sin embargo en el Asador nos reconquistamos para conducirnos a la sabrosura de bocados llenos de sabores entrañables con toques en la perfecta escenificación del plato. Si a eso le añadimos un trato personificado el resultado es el Asador Concepción que deberemos llevar anotado en toda agenda que se precie como tal.

Pues bien, la elección para estos vinos impresionantes fue una puesta en escena de lo que debe ser la armonía del péndulo para que la comida resultara divertida, esto es, armonía e incertidumbre. Ahora los sabores del vino resaltan los de la comida y viceversa; o en cambio, el vino y la comida van separados para producir por sí solos pla-



cer. Para estos vinos se eligió unos platos clásicos como el Risotto de Setas, la ensalada de Perdiz, los callos de Bacalao y una carrillada de cerdo ibérico estofada que alcanza lo glorioso, para el vino Adaras de Almansa que nos hicieron entender desde el "Balcón de la Meseta" la grandeza de una perfecta pareja llena de raíces para sabores poderosos y largos.

Después de este Jueves noche debíamos prepararnos para una Cata multitudinaria en Alcázar de San Juan, donde debíamos compartir con catadores aficionados los vinos en un sábado lleno de sol, que daba en los tejados del Pabellón Antonio Díaz Miguel. El concurso, llamado "Concurso Regional de la Tierra de Don Quijote", en su segunda edición dio cita a mil personas dispuestas a probar y calificar los vinos castellano-manchegos que presentaban enfundados para no conocer su procedencia. A cada panel de cata, compuesto por un presidente y diez aficionados, nos tocaba catar y puntuar en una ficha 9 vinos. Al finalizar este acto nos ofrecieron a los asistentes arroz con capón, patatas con conejo y caldereta de cordeiro. Desde luego y sin lugar a dudas este tipo de eventos nos viene bien para hacer una cura de humildad en un lugar como Alcázar de San Juan, en donde sus molinos de viento parece como si nos quisieran indicar el importante nudo ferroviario que ha comunicado Madrid con el Levante español y con Andalucía.

Vino de la Semana

Joaquín Tomás Velasco

DULCE CIEN

Bobal
Grado alcohólico: 15
Bodegas Villagar.
C/Extrarradio, s/n. Villagarcía del Llano (Cuenca).
www.villagar.com
bodegasvillagar@bodegasvillagar.com.
Precio: 3,50 EUROS. Botella de 50 cl

NOTA DE CATA

Rojo granate. Aromas de buena intensidad. Ciruela pasa, orejones, tostados, pasas, tomillo, trufa y cacao. En boca dulce, redondo fresco, suave. Taminos aterciopelados. Alcohol integrado. Boca con recuerdos a ciruela y pasas. Frutas escarchadas. Chocolate-bombón (cacao). Final otra vez fresco y frutal. Gran equilibrio. Buenísimo.

Puntuación: 89/100

¡Qué barbaridad!. Dulce, suave, complejo, fresco. Este vino dulce de licor está elaborado, según reza en la etiqueta con uvas centenarias de bobal del mismísimo pueblo de Villagarcía del Llano (Cuenca) a escasos kilómetros de Albacete. Una rareza a un precio alucinante. ¿Cómo es posible que DULCE CIEN no esté como vino de postre en los Restaurantes y casas de este país? ¿Cómo es posible que no se conozca? ¿Cómo es posible que no haya un peregrinaje a este pueblo en busca de un tesoro? Ahora es posible conseguirlo. Sin embargo, una vez se agote, sólo lo poseerán los coleccionistas, los amantes de las rarezas o los atrevidos sin complejos.

No sólo está buenísimo y causa placer al beberlo. Su etiqueta y botella están concebidas según su diseñador "para hacerse un hueco en las cartas de vinos para postres. Con un lenguaje gráfico atractivo y actual, DulceCien hace referencia en su nombre a las cepas centenarias de las que se nutre y al sabor dulce que lo hace un licor de vino ideal para postres y sobremesas. El uso del verde y el negro le da frescura y actualidad y la botella ligera y de formas redondeadas le ayuda a situarse con facilidad en un segmento medio-alto de consumo".

Igualmente deciros GENTE DE ALBACETE, que esta bodega cooperativa de Villagarcía del Llano apuesta por el cultivo ecológico.

Personalmente tengo la suerte de tener un amigo en dicho pueblo, Francisco Piqueras, que fue el que me regaló, como oro en paño, este tesoro tan bien escondido.



de así mejorar las redes de cooperación entre empresas, bodegas y centros de investigación y tecnológicos dentro del sector vitivinícola del Espacio SUDOE.

Hasta el momento actual han sido identificados cuatro proyectos en los que una bodega o empresa auxiliar del sector ha encontrado en investigadores de la Universidad de Castilla-La Mancha la respuesta a la demanda que necesitan. Estas cuatro iniciativas se han convertido en proyectos presentados a la convocatoria HITO 2010 de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha solicitando financiación para poder ser ejecutados.

Esperamos que WINETech siga dando frutos en forma de proyectos de innovación y desarrollo tecnológico para mejorar la competitividad del sector vitivinícola, clave en Castilla-La Mancha. Para ello Cooperativas Agro-alimentarias C-LM y la UCLM os animan a visitar y participar en el proyecto a través de nuestra página web: www.winetech-sudoe.eu

Porque juntos somos más.

